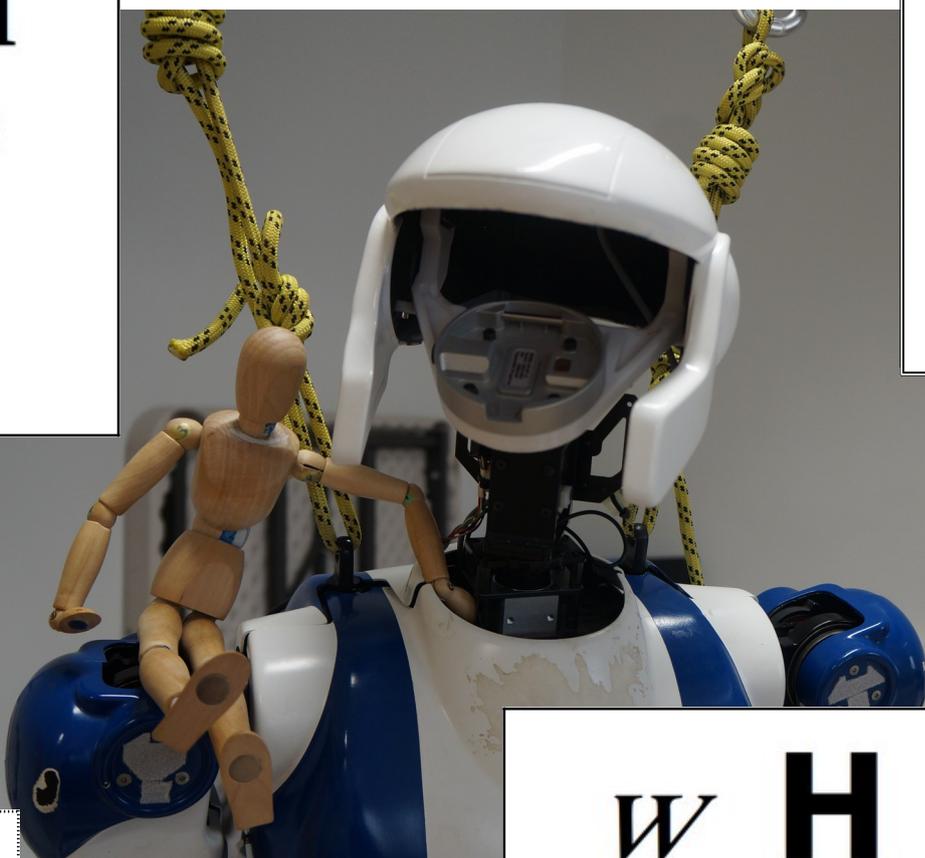


H
e
r
e

is



w H e R e

I



diff ER

w I Th

Herzog

Robots

e
T

art

conscience

I f i c i e l l e





Here is where I differ with Herzog. Robots et "conscience" ARTificielle

le 31/03/2023 à 17h30
au Studio La Nef, Montpellier

Timothy Treadwell dans "Grizzly Man" de Werner Herzog est persuadé que les ours grizzly sont ses amis et part vivre durant 13 étés dans le parc national de Katmai (Alaska) se filmer à leurs côtés. Dans une démarche comparable, j'ai passé 2 ans avec les robots du Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier, dans le cadre de ma thèse "Danser avec les robots: le corps performatif et la conscience artificielle". Cette proposition artistique sous la forme d'une conférence - spectacle est une synthèse de mes observations et restitution d'un travail en cours de ce que j'ai compris que peuvent être les robots et leur lien avec la danse, vue ici comme gestuelle d'un corps sauvage, en décalage.

L'émergence d'une conscience corporelle artificielle sauverait-elle les ours, les humains et les robots des éventuels quiproquos liés à leur condition?

Bibliographie

- Bitbol, M. (2018). *La conscience artificielle : une critique pensée et vécue*. Chroniques Phénoménologiques, vol 10, p. 5-15.
- Brooks, R. A. (1990). *Elephant don't plat chess*. *Robotics and autonomous systems*, 6 (1-2), 3-15.
- Daly, A., Siegel, M. B., Halprin, A., Ross, J., Novack, C. J., Hay, D., & Foster, S. L. (1992). *What Has Become of Postmodern Dance ? Answers and Other Questions by Marcia B. Siegel, Anna Halprin, Janice Ross, Cynthia J. Novack, Deborah Hay, Sally Banes, Senta Driver, Roger Copeland, and Susan L. Foster*. *TDR (1988-)*, 36 (1), p. 48-69.
- James, H. (1917). *The middle years*. C. Scribner's sons.
- Herzog, W. (2009). *Conquest of the Useless*. Eco.
- Latour, B. (2004). *How to talk about the body ? The normative dimension of science studies*. *Body & Society*, 10 (2-3), p. 205-229.
- Malabou, C., & Kyrou, A. (2020). *Questionner «l'intelligence» des machines*. *Multitudes*, (1), 134-141.
- Maturana, H. R., & Varela, F. J. (1991). *Autopoiesis and cognition : The realization of the living* (Vol. 42). Springer Science & Business Media.
- Ziemke, T. (2007). *The embodied self : Theories, hunches and robot models*. *Journal of Consciousness Studies*, 2007, vol. 14, n° 7, p. 167-179.

Concept et performance: Silvia Cîrcu

Dramaturgie: Thomas Guillot

Création sonore: VA6CU6IT

Ingénieur de recherche pour la programmation du robot HRP-4: Arnaud Tanguy, équipe I.D.H.

Regard extérieur: Laura Kirshenbaum

Remerciements à la compagnie de danse M. Monnier, au DOC! Paris et à la Nef pour avoir accueilli en résidence ce projet.

Un temps d'échange avec l'équipe du projet sera proposé après la représentation.

Jauge limitée, réservation conseillée à cie.desiderate@gmail.com